



Global Junior Challenge

Projects to share the future

Published on *Global Junior Challenge* (<https://www.gjc.it>)

[Home](#) > st.Art |_over, didattica sperimentale e laboratoriale per il disegno e la storia dell'arte

st.Art |_over, didattica sperimentale e laboratoriale per il disegno e la storia dell'arte

Nome della scuola: IIS via roma 298, Guidonia (RM)

Paese: Italia

Regione: Lazio


Città: Guidonia Montecelio (RM)

Link al Video di presentazione: <https://youtu.be/XfwhYUJEIdg>

<https://sites.google.com/view/ianigroart/home>

Descrizione del lavoro educativo innovativo e inclusivo: Mi chiamo Roberto Ianigro e insegno disegno nelle aule dell'IIS via Roma 298, dove ho tradotto una didattica innovativa, inclusiva e partecipata in un progetto sviluppato, implementato e poi realizzato in un'aula a partire dall'a.s. 2016-17, replicato ed ampliato quest'anno scolastico, composto ogni volta da una lezione e alcuni dei quali mi sono avvalso della collaborazione di un'aula lesson (2VL) è il metodo messo a punto per una concreta classe ribaltata in quelle partecipative e non occasionalmente sostituita da lezioni tradizionali. Il funzionamento è molto semplice. Il programma è quello degli alunni. Ogni studente sceglie un tema, il materiale fornito dal docente e attraverso webquest o un'attività di disegno utilizzando un layout condiviso. Durante la lezione il professore e racconta il suo lavoro servendosi di un modello (scaffolding). Gli altri studenti partecipano tra loro in caso di assenza del docente le quinte più intraprendenti (lesson). Si svolgono anche lezioni all'aperto o al pomeriggio, alla presenza di due classi con lo stesso tema (lezione doppia). In occasione di un'attività europea, alcuni studenti hanno illustrato il tema "La Union" (Selcedo, La Union) e croati (Srednja Skola). I ragazzi hanno poi fatto sapere di aver messo in atto il progetto in disposizione delle classi. Il prodotto finale è un libro di testo digitale autoprodotta e contiene confronti tra discipline, confronti tra opere o tra autori, in

report di visione diretta dell'opera, bibliografie, link a video e siti internet. Il lavoro delle quinte è stato riorganizzato ed è disponibile sul sito per chi intenda avvalersene. Per il disegno sono stati attivati sotto-progetti della durata di un anno che integrano lavoro autonomo e di gruppo, con progressiva intensificazione della complessità del lavoro da svolgere in relazione alla crescita del numero dei componenti, che facciano emergere i risultati della collaborazione senza mortificare le peculiarità dei singoli coerentemente con una logica inclusiva, sintetizzati poi digitalmente: la serie S3, che indaga le operazioni sulla forma, progetti architettonici come re-housing, ri-progettazione della propria abitazione o co-housing, progettazione di un alloggio condiviso, e verso retto, una sperimentazione sui linguaggi contemporanei. Oltre al progetto st.Art |_over in questi ultimi tre anni ho portato avanti vari workshop insieme ai ragazzi e ai colleghi del dipartimento, dalla definizione della nuova aula tipo al disegno del logo per l'istituto, alla realizzazione nei locali della scuola dello spazio espositivo PerArEM, ma anche progetti trasversali e interdisciplinari come WorkShOpen, un corposo lavoro su Le città invisibili di Calvino. Per l'anno scolastico in corso st.Art |_over è stato riattivato ed ampliato: è stato messo on line il sito [ianigroart](https://sites.google.com/view/ianigroart/home), è stato pianificato un workshop con una full immersion di tre giorni insieme ai docenti del Dipartimento, è partita la quarta edizione del S3: costellazioni di carta, riprenderanno le lezioni 2VL e la revisione del materiale prodotto, sono in corso gli spin off del 2VL: sinapsi, connessioni neuronali nel mondo dell'arte, pensato anche per preparare gli studenti alla orale dell'Esame di Stato, e 2TT|, 2|_|_| E sta|_|_|, duetti, duelli e stalli tra autori, infine verrà attivato il sito PerArtEM, per raccogliere i risultati dei progetti del Dipartimento. I progetti coniugano una forte propensione all'inclusività, fondata sulla customizzazione dei singoli percorsi e sul bilanciamento tra apporto autonomo e collettivo, con l'utilizzo creativo di tecnologie facilmente accessibili, sempre in un'ottica intra-transdisciplinare e di condivisione di risultati e risorse. Maggiori informazioni nel sito <https://sites.google.com/view/ianigroart/home> - nel file allegato - nel video sul progetto WorkShOpen <https://youtu.be/gibL2wsY9v8> e relativo sito <https://sites.google.com/view/workshopen/cittamultiple/home>

Allegati:  [Roberto Ianigro, st.Art |_over, didattica sperimentale e laboratoriale per il disegno e la storia dell'arte](#) ^[1]

Disciplina/e Insegnata:

Disegno e storia dell'arte

Fondazione Mondo Digitale

Via del Quadraro, 102 / 00174 - Roma (Italia)

Copyright © 2000-2010 · Tutti i diritti riservati.

Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482 del 26/04/2007.

[Privacy Policy](#)

Source URL: <https://www.gjc.it/en/content/start-over-didattica-sperimentale-e-laboratoriale-il-disegno-e-la-storia-dell%E2%80%99arte>

Links

[1]

https://www.gjc.it/en/system/files/progetti/allegati/roberto_ianigro_candidatura_doc_inn_start_over_gjc_2019.pdf