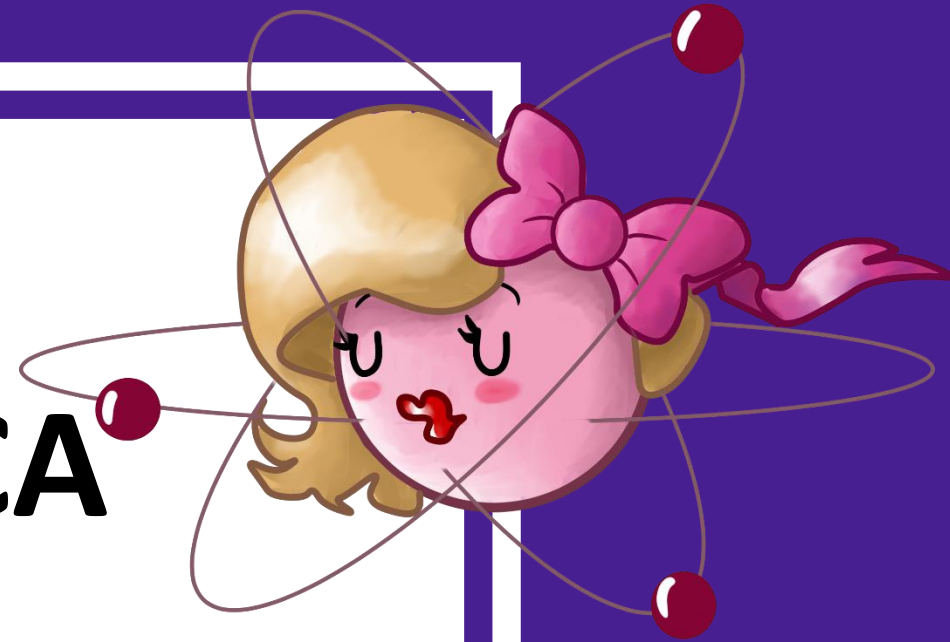
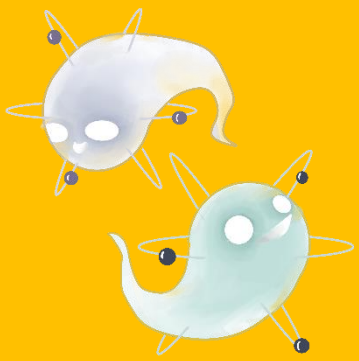


i QUARK. FAVOLE *in* MUSICA



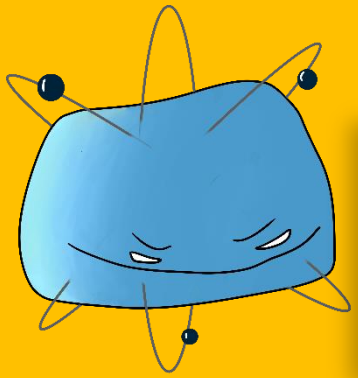
Storie, disegni e musiche degli studenti del
Liceo Classico «Andrea da Pontedera» di Pontedera (PI)
coordinati dalla prof.ssa Anna Maria Gennai
per la partecipazione al
Premio *Tullio De Mauro* 2019



Premessa e ringraziamenti

Alcuni studenti del Liceo Classico di Pontedera, in provincia di Pisa, hanno realizzato un progetto con disegni originali e con musiche da loro composte ed eseguite, per illustrare storie che hanno come protagonisti i sei quark. I brani musicali sono stati scritti in modo da riprodurre in musica le caratteristiche delle sei particelle. Uno dei pezzi è stato composto con tecniche digitali. Le favole sono state elaborate da tre classi differenti al completo; per i disegni, per i brani musicali, per la realizzazione del file multimediale hanno partecipato studenti di tutto il triennio. Il progetto si propone di diffondere la conoscenza dei quark in modo semplice e creativo, di coinvolgere nella passione per la scienza tutti i ragazzi e le loro famiglie e contemporaneamente di valorizzare le doti di ciascuno, scientifiche, artistiche o letterarie che siano. Riportiamo di seguito alcuni disegni e immagini e i link ai file multimediali.

Desideriamo ringraziare chi promuove importanti e preziose iniziative che ci stimolano a ideare percorsi per vivere la scuola in modo piacevole.



Di quella volta che... Indice delle storie

1. *Strange*
2. *Verità e bellezza*
3. *La nascita di protoni e neutroni*
4. *Quark up quark down, quark su quark giù*
5. *Up & Down in rima*
6. *La città elemento*
7. *Un giocattolo magico*
8. *Unione divina*



Ed io sono sempre qui, più solo di prima senza la mia nemesi, ad aspettare che la morte arrivi finalmente anche per me....

Dal racconto *Strange*



I più grandi raccontano e
i più piccoli ascoltano

LA CITTÀ ELEMENTO



La città elemento trasforma la materia che esiste intorno a noi ogni giorno, senza che noi siamo in grado di accorgercene; è dalla città elemento, anzi sarebbe meglio dire “dalle” città elemento, che da sempre provengono gli ordini supremi che decidono quanti atomi di ossigeno debbano stare in quella determinata parte del cosmo e quante particelle di azoto debbano spostarsi in quell'altra.

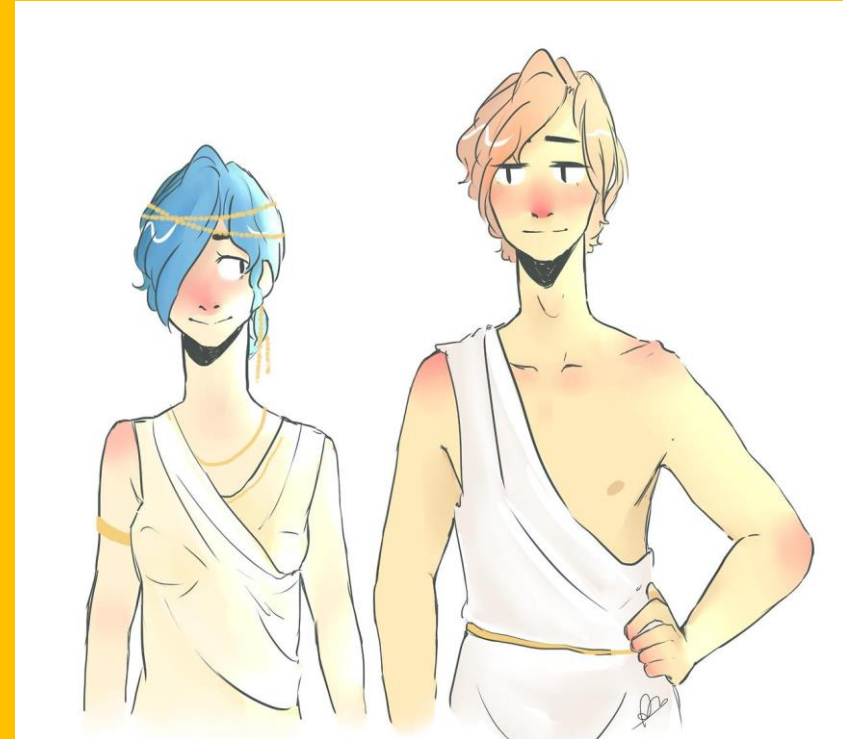
Le città elemento sono le città apice di tutte le città, sono minuscole, invisibili e intangibili nonostante siano alla base stessa dell'esistenza e della vita; le città elemento sono i luoghi dove non soltanto viene custodito il segreto della creazione, ma anche lo stesso concetto della parola “creazione”. Le città elemento sono caratterizzate da specifici e particolari organi di governo cui spetta decidere il movimento della materia che compone il creato, ma, al contrario di quanto si potrebbe pensare, ogni città elemento svolge un ruolo infinitamente piccolo e, per come potrebbe sembrare ad un estraneo o ad uno sciocco, totalmente trascurabile, infatti ogni città elemento si occupa delle transizioni e dei cambiamenti di un singolo atomo di un certo elemento, che può essere l'ossigeno, il bromo, il calcio o qualsiasi altro. Ogni giorno in ogni città elemento vengono prese decisioni che viste singolarmente potrebbero sembrare superflue ma che, se considerate in gruppo, si rivelano fondamentali per la stessa esistenza della realtà.

Continua...

.....

Egli, passando per l'agorà, vide una fanciulla, seduta, che rideva per la battuta di un giovinetto che le sedeva accanto. Era Υπερ. Quando i loro sguardi si incrociarono i due capirono subito di aver trovato il pezzo mancante, che stavano cercando da una vita: l'uomo infatti all'inizio dei tempi era diverso da come lo vediamo adesso, ognuno era a forma di cerchio, aveva quattro mani e altrettante gambe e due facce orientate in direzione opposta su una sola testa. Camminavamo eretti ed erano così terribili per potenza da sfidare gli dei del cielo.

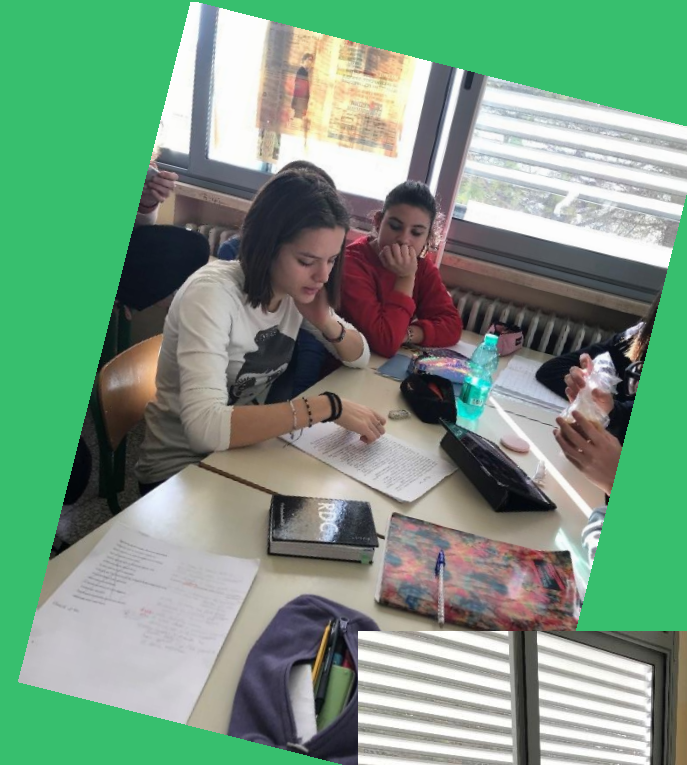
Essi allora, arrabbiati dall'arroganza dell'uomo, decisero di dividerlo, e dopo vari tentativi crearono l'uomo come ora lo conosciamo. Da quel momento in poi, ogni metà avrebbe cercato la sua parte complementare dalla nascita fino al giorno della morte, finché non l'avesse trovata ... continua....



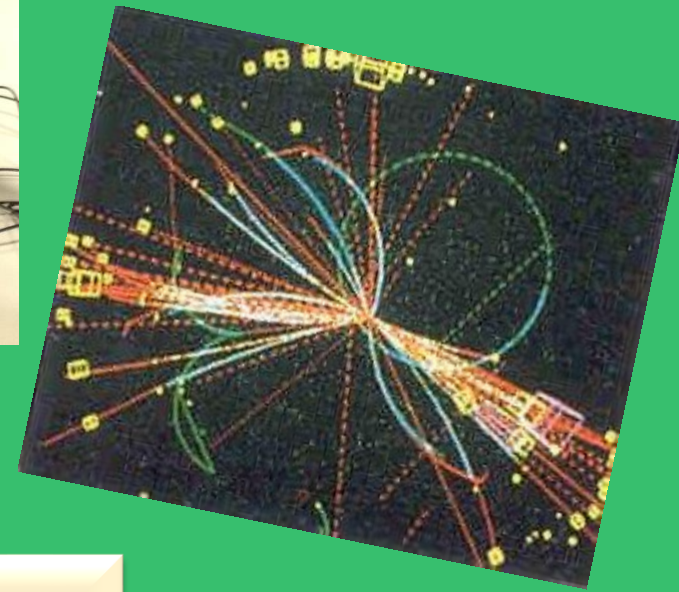
Da *Unione Divina*

Verità &

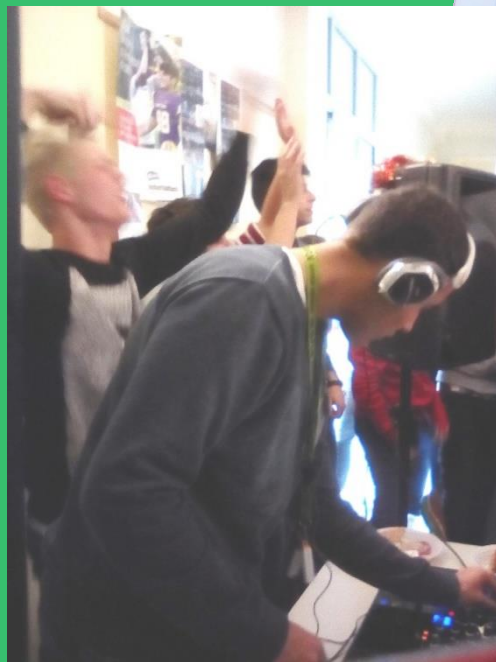
Bellezza



I ragazzi alla
progettazione



Storie di decadimenti....



Musicisti e disegnatori