



Global Junior Challenge

Projects to share the future

Pubblicata su *Global Junior Challenge* (<https://www.gjc.it>)

[Home](#) > [RI...MANGO](#)

RI...MANGO

Nome della scuola: I.C. VEGLIE POLO 2

Paese: ITALIA






Regione: PUGLIA

Città: VEGLIE

Link al Video di presentazione: <https://www.veglienews.com/il-laboratorio-musicale-delli-c-polo2-di-veglie-cantante-mango-con-una-cerimonia-sabato-15-giugno-2019/>
<http://www.mango.it/2019/06/15/il-laboratorio-musicale-delli-c-di-veglie>
https://www.facebook.com/mangoofficialpage/posts/27993433100997DXrldRsn2oJpBBpKpc0L-Hlwxeow5g3YWudrqROfhko_nXWqdaaT1HKCBgFEORSws2z0yxkHlHYzNugKnUJ0PAhO6hoMRI_0dF5r9YaHJpzT3W5H4SRWMCLSC

Descrizione del lavoro educativo innovativo e inclusivo: Da anni uso la canzone d'autore nelle mie lezioni, ho avuto un'idea di curricolo, tramite la quale provarla in tutte le scuole, nel mio caso, in modo sperimentale. La canzone basta dire ai bambini che la canzone è bella, non ha un senso più profondo perché è lo specchio dell'epoca, un insegnamento trasversale della canzone, come un progetto aperto, interdisciplinare che coinvolge la letteratura che ormai descrive meglio di molti libri. Le canzoni non devono essere trattate "soltanto come documenti storici" in grado di raccontarci cosa è quello di scovare le tracce che la storia ha lasciato. Le informazioni presenti in esse al di là della storia sono Letteratura consegnato a Bob Dylan nel 2001. Io, come me ha sempre creduto nell'importanza delle canzoni d'autore. La canzone ha un linguaggio che può fornire un punto di vista su alcuni argomenti. In alcuni cantautori italiani, l'uso sapiente del linguaggio insomma nulla hanno da invidiare ai grandi del '60(Battisti) o quello delle turbolenze politiche del '70(riflusso/nichilismo degli Ottanta(Vasco Rossi) o la vita(Mango) hanno valenza di ritratto storico.

del primo Dopoguerra. Il Progetto dal titolo “RI...MANGO” inserito nel PTOF 2018/19 (Piano dell’offerta formativa dell’Istituto), che ha visto impegnati gli studenti durante tutto l’anno scolastico, è solo una tappa del percorso iniziato già otto anni fa in questo Istituto. Numerosi sono stati i richiami all’artista in diversi progetti presentati nel corso degli anni; le sue canzoni, la sua voce, le sue melodie hanno fatto da filo conduttore in un percorso multidisciplinare sulle tematiche dell’inclusione, della gestione delle emozioni ed educazione sentimentale, della sostenibilità ambientale, tutti argomenti di cittadinanza attiva, che hanno ottenuto, negli ultimi cinque anni, importanti riconoscimenti a livello regionale, nazionale e anche mondiale. Da qui la scelta condivisa da tutta la comunità scolastica di rivalutare un artista, MANGO, quasi dimenticato dopo la sua morte, avvenuta prematuramente sul palco mentre cantava uno dei suoi primi brani durante un concerto per beneficenza, e che ha accompagnato per circa trent’anni, la crescita di una generazione, facendola riflettere sul senso della vita. Gli studenti hanno imparato a conoscere l’artista, il poeta, l’uomo sensibile e sincero quale è stato, apprezzando la sua voce come tra le più limpide e belle del panorama italiano. Le canzoni di Mango, che nascono dal Mediterraneo per confluire nel pop-rock internazionale, si distinguono per la cura dei testi e la raffinata ricerca delle sonorità. Caratteristiche che ritroviamo pienamente anche nelle sue poesie quasi canzoni divenute testi letterari che indagano il confine sottile tra musica e parole. Melodie che sembrano nascere da un paesaggio ancora antico, popolato da luci, oggetti e dettagli che da sempre ispirano il suo mondo poetico. Uno straordinario artista con tanti bagliori intimi, privati, garbate sensibilità impreziosiscono il quotidiano cammino di un uomo nato al servizio dell’arte, impresso nelle pagine della musica italiana come musicista e cantautore dalla vocalità straordinaria. C’è una notevole ricerca di sonorità nuove, studiando il confine tra parole e musica. Mango rispettava molto la composizione musicale e credeva che la poesia ne dovesse dare la stessa magica emozione, infatti la sua lirica richiama l’acustica e ne accoglie la melodia, il ritmo e il suono. Mango per i ragazzi è stato un vero e proprio maestro di vita; hanno imparato tanto dai suoi testi sia musicali che poetici, hanno tappezzato i muri della nostra scuola con striscioni di frasi prese dai suoi testi musicali e poetici che invogliano e motivano le loro giornate sia scolastiche che extra e che fanno riflettere sul senso della vita e sull’importanza di alcuni valori. Ma soprattutto, per usare le sue parole, hanno capito che “Non moriremo mai...il senso è tutto qui” e che ognuno di noi in questa vita è destinato a “...lasciare un segno tutto mio” e Mango il suo segno indelebile ce lo ha lasciato sicuramente.

- Allegati:**  [corridoio tappezzato con parti di testo delle canzoni di Mango sul senso della vita](#) ^[1]
 [corridoio tappezzato con parti di testo delle canzoni di Mango sul senso della vita](#) ^[2]
 [corridoio tappezzato con parti di testo delle canzoni di Mango sul senso della vita](#) ^[3]
 [laboratorio musicale ed altri ambienti scolastici tappezzato con parti di testo delle canzoni di Mango sul senso della vita](#) ^[4]
 [scheda_docenteinnovatore_2019-ferrari_lara.pdf](#) ^[5]

Disciplina/e Insegnata:

sostegno agli alunni con disabilità

Fondazione Mondo Digitale
Via del Quadraro, 102 / 00174 - Roma (Italia)

Copyright © 2000-2010 · Tutti i diritti riservati.

Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482 del 26/04/2007.

[Privacy Policy](#)

URL di origine: <https://www.gjc.it/content/rimango>

Collegamenti

[1] https://www.gjc.it/system/files/progetti/allegati/20190618_1003591.jpg

[2] https://www.gjc.it/system/files/progetti/allegati/20190618_0956061.jpg

[3] https://www.gjc.it/system/files/progetti/allegati/20190618_1002451.jpg

[4] https://www.gjc.it/system/files/progetti/allegati/20190619_1137561.jpg

[5] https://www.gjc.it/system/files/progetti/allegati/scheda_docenteinnovatore_2019-ferrari_lara.pdf