



Global Junior Challenge

Projects to share the future

Pubblicata su *Global Junior Challenge* (<https://www.gjc.it>)

[Home](#) > ARTE..FATTO

ARTE..FATTO

Nome della scuola: DE ANDREIS

Paese: ITALIA

Regione: LOMBARDIA

Città: MILANO

Link al Video di presentazione: <https://1drv.ms/v/s!AvU0B8FCRWJWgdBciJrDclvalaaThg?e=6Bndwx>

Descrizione del lavoro educativo innovativo e inclusivo: Nell'esperienza di educatrice, ho notato quanto siano rassicuranti e quindi rinforzanti per il bambino sentirsi raccontare le fiabe esattamente con gli stessi colori. Ho dunque elaborato un metodo che permetta di utilizzare tecniche espressive più creative, utilizzando i colori di Munari docet: lo stimolo alla creatività non parte dall'educazione all'uso degli strumenti. DISCIPLINE PER GLI STUDENTI DELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE "LE SOTTOCOMPETENZE DELLA COINTELLIGENZA CULTURALE": 1) OSSERVAZIONE E DESCRIZIONE. Perché questo sistema? Le ore di Arte sono quelle in cui si passano dai colori del cerchio cromatico ai disegni e ai lavoretti di creta, senza sistematicità, con creatività. (sia dal punto di vista comportamentale, che di quello cognitivo) – voluto! – cosa ha appreso o cosa mai possiede? Sono certa che buona parte di chi mi legge ha una certa difficoltà dell'arte prima del liceo, e, alla domanda: "che cosa è l'arte?", ha risposto "io non so disegnare". Questo è terribile per me, perso, per via del caos delle lezioni, sia l'esperienza di insegnare (capire il senso di un'opera d'arte, con il suo linguaggio) sia la competenza espressiva (utilizzare un linguaggio per affrontare un tema da approfondire (a. e.: I castelli medievali). Ho fatto opere sul libro e si sottolinea insieme. È fondamentale il suo libro di testo, con un'iconografia adatta alle discipline. delle parole tecniche "strane" che serviranno a spiegare e a comparire in verticale alla lavagna, in modo da essere lette dagli studenti con DSA. Non si deve mai copiare, i ragazzi copiano l'elenco sul quaderno (scri

chiarisce insieme la definizione, anche con disegni. 4) La docente sceglie un documentario da proiettare sulla LIM, perché è meglio non fare ricerca estemporanea, ma avere sempre il controllo di ciò che si mostra. 5) Ogni studente fa un disegno o una scultura, ricreando l'opera studiata. 6) Quando si raccolgono una ventina di opere coeve con lo stesso metodo, si svolge l'interrogazione di gruppo, in cui tutti devono descrivere, verbalizzando, i dati appresi ed elaborati. Nb. Nessun disegno viene assegnato a casa: tutto si svolge in classe, sempre con lo stesso ordine rituale e, soprattutto, sempre traendo il materiale dalla propria cartelletta, che diventa familiare e "amica" dell'espressività, ben ordinata su una mensola in classe, chiamata la "mensola dell'arte".

Allegati:  FOTO CANDIDATA ^[1]

Disciplina/e Insegnata:

ARTE E IMMAGINE

Fondazione Mondo Digitale

Via del Quadraro, 102 / 00174 - Roma (Italia)

Copyright © 2000-2010 · Tutti i diritti riservati.

Organizzazione con sistema di gestione certificato UNI EN ISO 9001:2008 / CERMET n.6482 del 26/04/2007.

[Privacy Policy](#)

URL di origine: <https://www.gjc.it/content/artefatto>

Collegamenti

[1] https://www.gjc.it/system/files/progetti/allegati/foto_di_g.falciola.jpg