

INNOVARE LA DIDATTICA



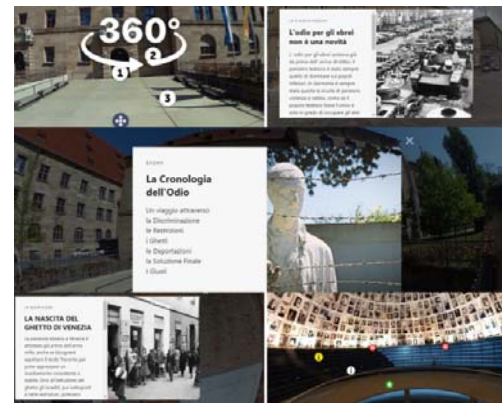
REALTA' VIRTUALE - THINGLINK 360

STUDIARE LA LETTERATURA IN VR

#PROFGIORNALISTA



Studiare non solo la letteratura, ma anche tematiche come la guerra, i minori, l'integrazione, lo sviluppo sostenibile, la criminalità organizzata e tanto altro ancora, con la realtà virtuale utilizzando la tecnologia dalla fase di progettazione alla fase finale di restituzione del compito.



Competenza digitale

(uso ragionato degli applicativi, media education, educazione al rispetto della privacy, rispetto del copyright e delle attribuzioni)

Percorsi disciplinari complessi:

testi interattivi di tipo espositivo-informatico, espositivo-riflessivo e divulgativo

Strumenti digitali:

Thinglink Immagine360° - Thinglink Video360° - Thinglink Immagine (infografica) - Google Street View - Tour Builder - Google Maps - Adobe Spark - Sway - OneNote - Google Drive - OurBook - BookCreator - Juxtapose - Canva - Timetoast - Sutori - Padlet - Linoit - Kohoot - LearningApp - Wordwall - Voki - Forms - Mindomo - Stoprybird - Stopryboard That - Pixton - Comic Strips di Canva – Toondo

COME NASCE UN PROGETTO IN VR

IL BYOD NELLA DIDATTICA

padlet


Annunziata Bove • 11me

Compiti autentici classe I B a.s. 2016/2017

Descrizione dei compiti autentici e schede attività

REGISTRATI ACCEDI CONDIVISIONE


Progetto "Uso del byod nella didattica dell'italiano"



Scuola Secondaria di I grado ...
Il digitale Nella didattica dell'italiano Ven...
sutori

Presentazione del progetto

Il byod nella didattica



Untitled Genially by boveam on Genially
genially

Scrittura creativa

- delinare l'ambientazione
- spiegare come è stato risolto il problema

Il Compito autentico

Come Scrivere una Favola in 3 fasi partendo da una morale

- Scopi formativi
- Obiettivi di apprendimento
- Obiettivi di competenza
- Obiettivi di abilità

COMPITO AUTENTICO LA FAVOLA
Documento PDF
padlet drive

Le schede operative

Elenco del materiale da consegnare al docente

Le Infografiche

Poemi Omerici e l'Eneide di Virgilio

Dall'immagine all'interazione, dalla ricerca all'elaborazione e alla sintesi, dal saper scrivere al saper relazionare.

Gli alunni hanno lavorato in coppia o in gruppo, massimo di 3 alunni, in modalità laboratoriale, utilizzando i propri dispositivi (BYOD). Ad ogni gruppo è stato assegnato un argomento di approfondimento per la realizzazione del compito autentico.

Il compito autentico

Lavoratorio di Infografiche

Il compito autentico è stato svolto in gruppo di massimo 3 alunni, utilizzando i propri dispositivi (BYOD). L'attività è stata svolta in modalità laboratoriale, utilizzando i propri dispositivi (BYOD). Ad ogni gruppo è stato assegnato un argomento di approfondimento per la realizzazione del compito autentico.

Digital storytelling

Dalla narrazione all'animazione

Partire dalla stesura del racconto, per giungere, attraverso la sceneggiatura e la creazione di uno storyboard, alla realizzazione di un fumetto o di un cartoon.

Il Compito autentico


Documento PDF
padlet drive

Il Monitoraggio

Griglia per le osservazioni

Le fasi di ogni singolo percorso

- fase di riscaldamento
- fase di pianificazione
- fase di organizzazione
- fase di preparazione
- fase di realizzazione
- fase di valutazione
- fase di pubblicazione




Organizzare un'attività per la classe - Mi...
Fase di riscaldamento, Fase di pianificaz...
mindomo

Toolbox

Mindom


per costruire mappe



Mappe mentali e mappe concettuali coll...
Effortless creation of mind maps, concep...
mindomo

Genial.ly

per la costruzione di infografiche e non solo...



Genially, the tool for bringing your conte...
The tool for creating interactive contents...

<https://padlet.com/boveam/495564i3snay>



La nostra avventura cominciata 2 così ...

Share

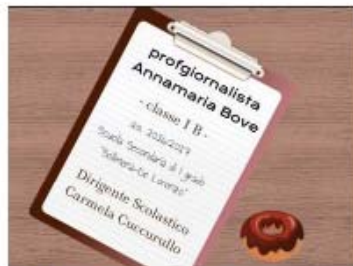


La nostra classe, il nostro spazio.

Share



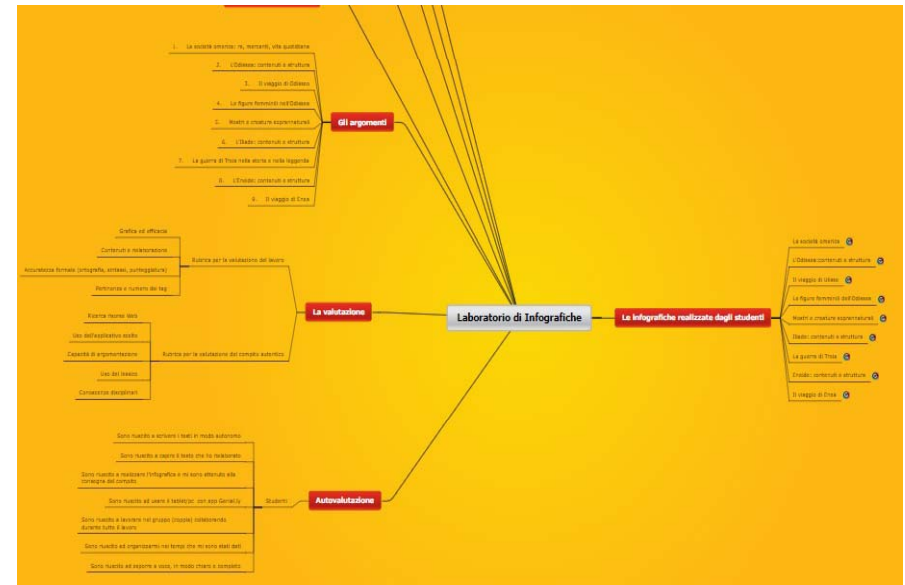
5 giugno 2017
Poster Realizzato con Canva



Classe 15 anno scolastico 2016/2017
Presentazione Realizzata con Genial.ly

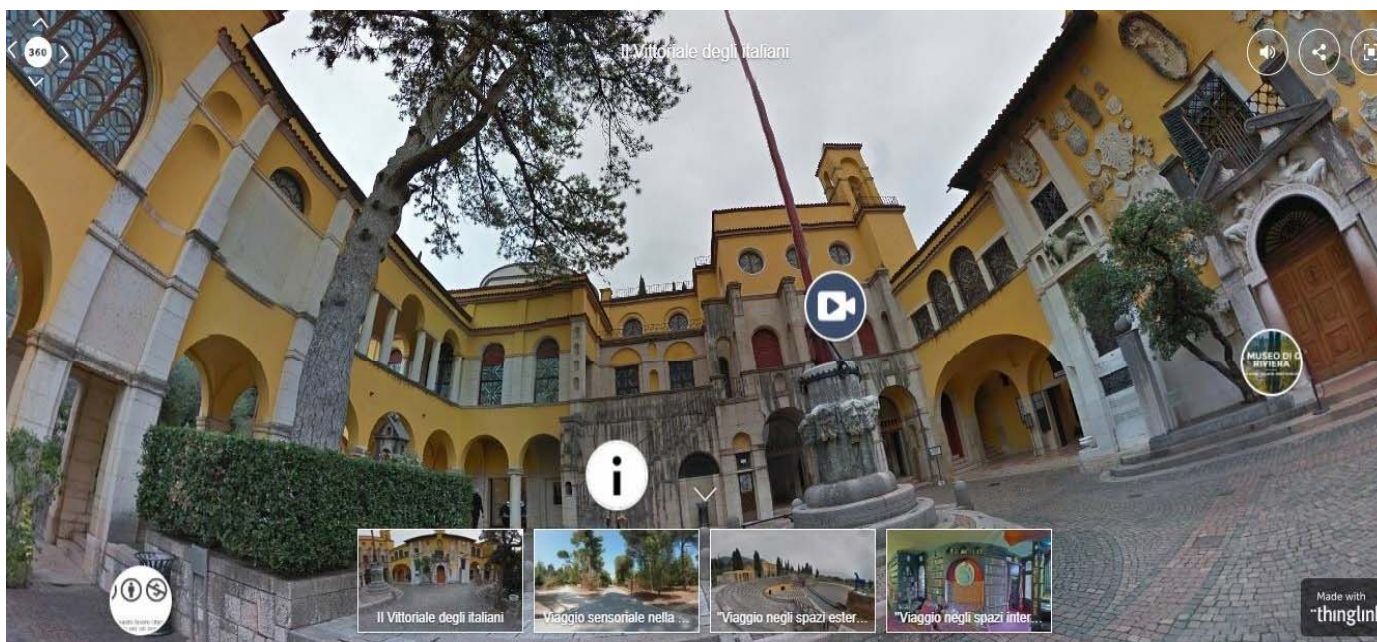
Share

Laboratorio di Scrittura Creativa (Dalla narrazione alla favola 2.0 - uso del BYOD Nelle didattica)
Scrivere una favola partendo da Una morale; Le FASI:
1. Partecipare in un gruppo di lavoro. 2. Individuare il tema della favola. 3. Individuare il personaggio principale. 4. Individuare il conflitto. 5. Individuare il lieto fine.



<https://www.sutori.com/story/scuola-secondaria-di-i-grado-so--9dNAdhZ28v338fcVRc4dNEmS>

IL VITTORIALE



LEZIONI DI LETTERATURA IN REALTÀ VIRTUALE

Il primo percorso di studio realizzato con gli alunni della classe III scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

<https://www.thinglink.com/video/1110235031663542273>

D'ANNUNZIO

LA PINETA, LA PIOGGIA, IL CANTO ... LA POESIA



VIAGGIO SENSORIALE NELLA POESIA “LA PIOGGIA NEL PINETO”

Realizzato dagli alunni della classe III
scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

<https://www.thinglink.com/video/1115330225475944449>

BACHECA DIDATTICA

padlet

REGISTRATI ACCEDI CONDIVISIONE ? ...

Annamaria Bove +1 · 6g
Gabriele d'Annunzio
Attività didattiche

Annamaria Bove 7g

Testo della poesia "La pioggia nel pineto"

Scaricare il file e svolgere la parafrasi

La pioggia nel pineto
di Gabriele D'Annunzio

Salvo, tu il meglio
del fuoco non solo
parlo che dico
sentire, ma solo
parlo più nuovo:
che parlavo giovine e figlio
d'innanzi.

Stavillò, dove
dallo scavallo sparso
Pareva di tonnerro
colombare ad arco
parvo in primo
cavallo ad arco,
parvo in i miei
d'innanzi,
se lo pineto fuggerò
di fuori scavallo.

Parafrasi

La pioggia nel pineto (poesia_scheda p...
Documento PDF
padlet drive

Annamaria Bove 7g

Scheda per il ripasso delle figure retoriche

Analisi	Esposizione di una nuova poesia e principi di verso.	Definizione	Esposizione di una nuova poesia e principi di verso.
Analisi	Conoscere l'affermazione dell'immagine del mondo attraverso il testo poetico.	Definizione	Conoscere l'affermazione del mondo attraverso il testo poetico.
Analisi	Esposizione del testo poetico.	Definizione	Esposizione del testo poetico.
Analisi	Esposizione del testo poetico.	Definizione	Esposizione del testo poetico.
Analisi	Esposizione del testo poetico.	Definizione	Esposizione del testo poetico.

Metrica e Figure retoriche
Documento PDF
padlet drive

Annamaria Bove 7g

Scheda metrica della poesia "La pioggia nel pineto" da completare

Scheda Metrica e Figure retoriche da co...
Documento PDF
padlet drive

Annamaria Bove 7g

Approfondimenti

GABRIELE D'ANNUNZIO Approfondimenti
Documento PDF
padlet drive

Annamaria Bove 6g

Questionario finale

Dal tuo device (tablet, smartphone) clicca sul link <https://kahoot.it/> e inserisci il codice.

Game PIN

accedere

<https://padlet.com/boveam/aul9yfovdx>

Ogni percorso VR Thinglink 360 viene realizzato seguendo le fasi:

Fase di progettazione

- *Idea/storytelling*
- *costruzione dello storyboard (uno per ogni tour)*
- *ricerca delle immagini*
- *ricerca della musica*
- Rispetto del copyright/attribuzioni

Fase di realizzazione

- *ottimizzazione dello storyboard*
- *costruzione di ciascun tour*
- *collegamento dei tour*
- *inserimento di elementi per una verifica delle conoscenze e abilità.*
- *ogni progetto sarà valutato attraverso una valutazione di processo e di prodotto.*

Destinazione d'uso

- informativo-espositivo attraverso il quale argomentare la tematica
- espositivo-riflessivo
- divulgativo
- presentazione per esporre l'argomento (relazionare)

PIRANDELLO



<https://www.thinglink.com/video/1138892846527414273>



LEZIONI DI LETTERATURA IN REALTÀ VIRTUALE

Realizzato dagli alunni della classe III
scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

PIRANDELLO



*"Imparerai a tue spese
che lungo il tuo cammino
incontrerai ogni giorno
migliaia di maschere e
pochissimi vestiti."*

Luigi Pirandello

Made with
"thinglink.."

The image shows a Thinglink interactive scene. It features a light blue background with a central black and white portrait of Luigi Pirandello. To the left of the portrait is a quote in Italian, written in a cursive font. Above the quote and portrait are several floating icons: a red star, a green star, a white star, a red play button, and a yellow star. In the bottom left corner, there are an information icon (i) and a plus icon (+). In the bottom right corner, there is a small grey box with the text "Made with 'thinglink..'".

<https://www.thinglink.com/scene/1115739305210281987>

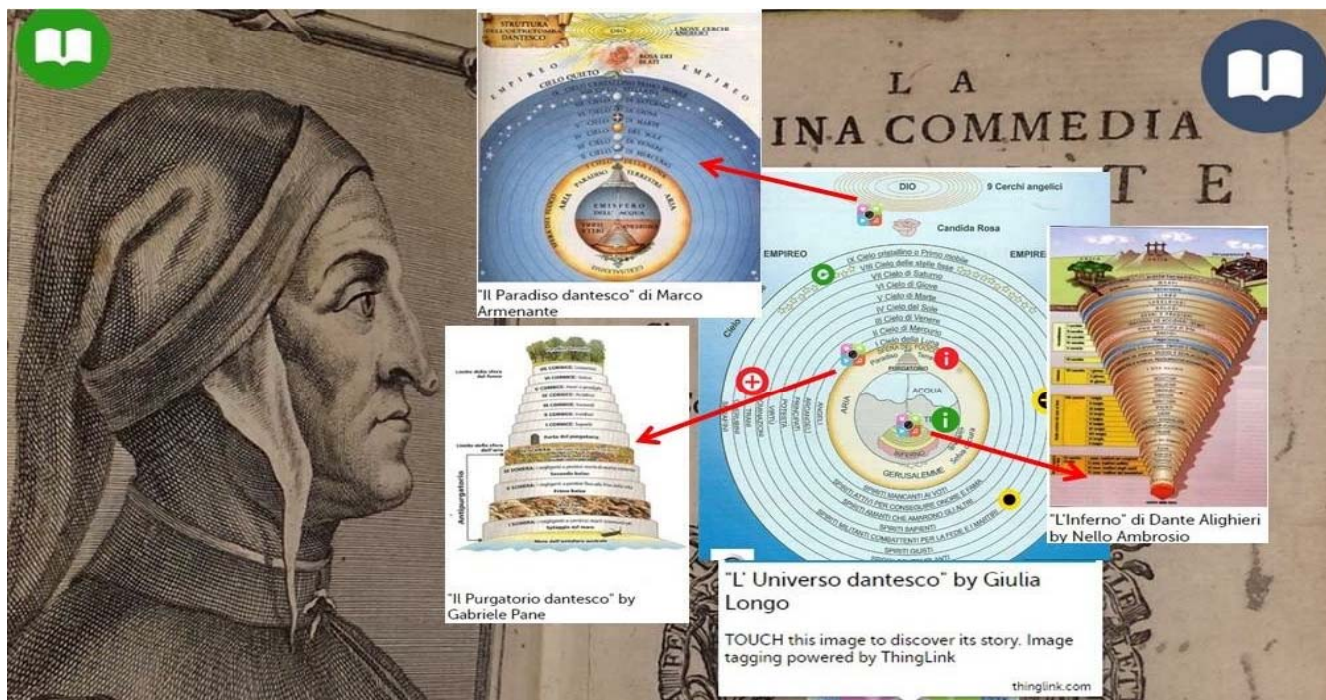


IL COMPITO

Assegnato agli alunni della classe III
scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

LA DIVINA COMMEDIA



LETTERATURA E INFOGRAFICHE

Realizzato dagli alunni della classe II scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

<https://www.thinglink.com/scene/1121857955143090177>

INFERNO E INCLUSIONE

La storia di Giovanni che veniva deriso perchè giocava con i Lego ma quando la prof. gli ha suggerito di costruire un diorama lego tutto è cambiato. Giovanni è diventato l'idolo della classe.



<https://www.thinglink.com/video/1129372764222783490>



DIORAMA LEGO

Realizzato da un alunno della classe II
scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

IL NOVECENTO E OLTRE

dal 1900 al 2019



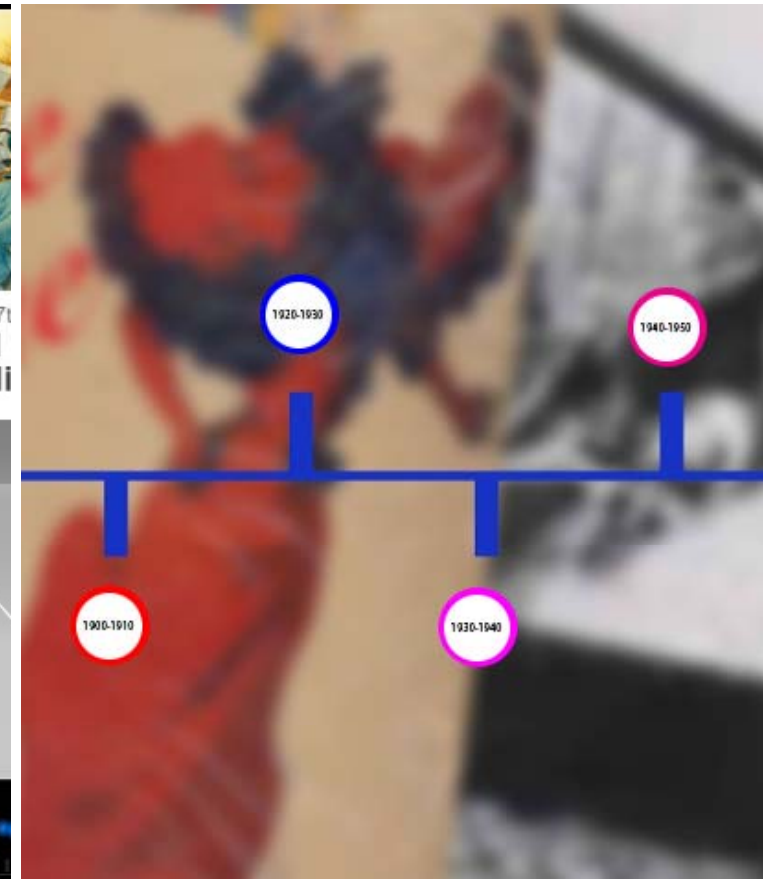
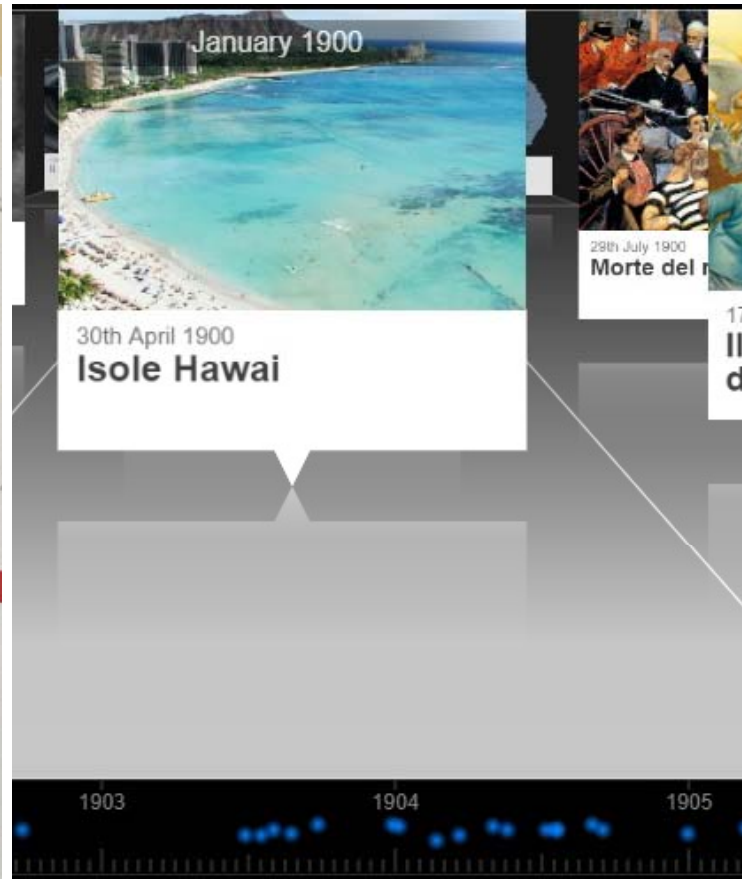
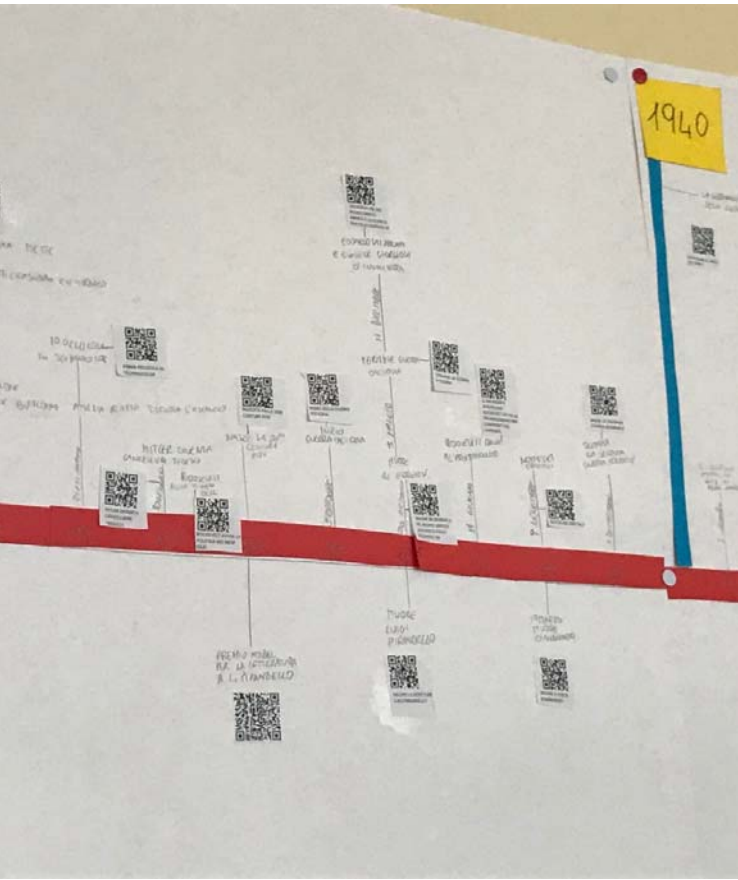
LETTERATURA E INFOGRAFICHE

Realizzato dagli alunni della classe III
scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

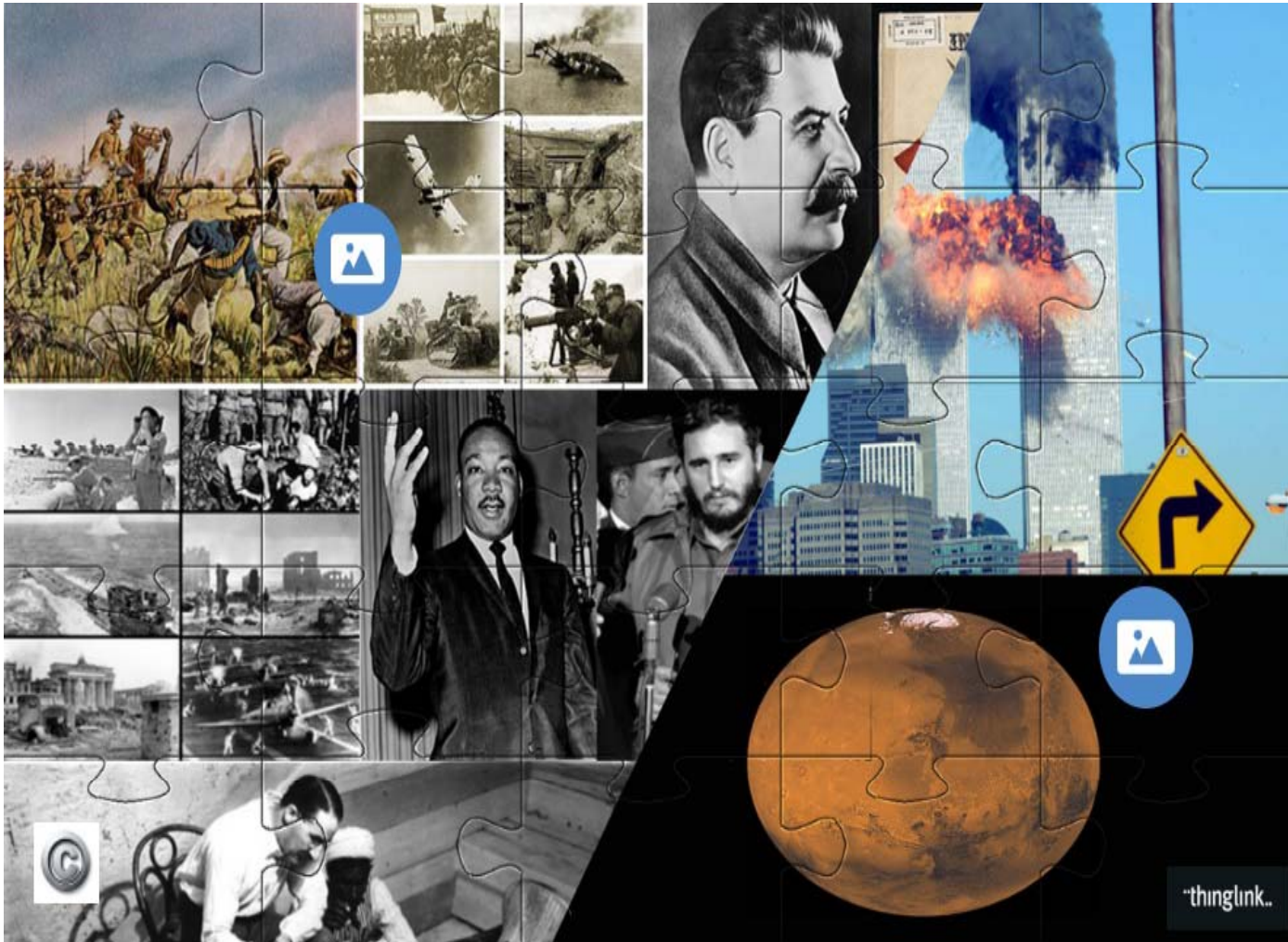
<https://www.thinglink.com/scene/1131277315251109891>

COME NASCE IL PROGETTO



TRE FASI

DALL'ANALOGICO AL DIGITALE ATTRAVERSO LE TIMELINE E LE INFOGRAFICHE



<https://www.thinglink.com/scene/1131277315251109891>



LA DISCRIMINAZIONE

L'odio per gli ebrei non è una novità

L'odio per gli ebrei esisteva già da prima dell'arrivo di Hitler. Il pensiero tedesco è stato sempre quello di dominare sui popoli inferiori. In Germania è sempre stata questa la scuola di pensiero, violenza e rabbia, come se il popolo tedesco fosse l'unico e solo in grado di occupare gli altri

SHOAH

La Cronologia dell'Odio

Un viaggio attraverso
la Discriminazione
le Restrizioni
i Ghetti
le Deportazioni
la Soluzione Finale
I Giusti



LA RESTRIZIONE

LA NASCITA DEL GHETTO DI VENEZIA

La presenza ebraica a Venezia è attestata già prima dell'anno mille, anche se bisognerà aspettare il tardo Trecento per poter apprezzare un insediamento consistente e stabile. Sino all'istituzione del ghetto gli israeliti, pur sottoposti a varie restrizioni, potevano



LEZIONI DI STORIA IN REALTÀ VIRTUALE

Percorso realizzato dagli alunni della classe III scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

<https://www.thinglink.com/video/1141082688690585603>

LE TAPPE DEL TOUR

La Cronologia dell'Odio

Un viaggio attraverso
la Discriminazione
le Restrizioni
i Ghetti
le Deportazioni
la Soluzione Finale
I Giusti

Cronologia dell'Odio - Norimberga by Annamaria Bove

🔒 👁️ 575



avenue of The Righteous Among the Nations



OGNI TOUR UNA TAPPA
OGNI TAPPA UN TOUR

TRA GUERRA E PACE



LETTERATURA IN VR NARRAZIONE CON HOTSPOT SEQUENZIALI

Realizzato dagli alunni della classe III
scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

<https://www.thinglink.com/video/1178335500872712193>

COMPITO ASSEGNATO

PRODURRE IN FORMA DIGITALE E CON STRUMENTI DIGITALI

UN TESTO DI TIPO INFORMATIVO-ESPOSITIVO
ATTRAVERSO IL QUALE ARGOMENTARE LA TEMATICA.

DESTINAZIONE D'USO:

UN MANUALE DIGITALE PER STUDENTI, COETANEI, CHE
VOGLIONO APPROFONDIRE L'ARGOMENTO "GUERRA E PACE".

OBIETTIVO PRINCIPALE:

- EDUCARE ALLA PACE ATTRAVERSO LO STUDIO DELLA GUERRA.
- FAR COMPRENDERE CHE LA GUERRA NON È LA SOLUZIONE DI TUTTO E CHE SPESSO SI DIMENTICA L'ESISTENZA DELLA PACE O IL SENSO STESSO DELLA PACE.

Sei quesiti – sei unità di lavoro - sei gruppi a lavoro – sei TAG

Tag 1 - Quali sono i principali conflitti presenti adesso nel mondo? Quali i motivi che spingono gli uomini a farsi guerra? Sono sempre religiosi o dietro la religione si cela altro? Di che tipo di guerra si tratta? Quali i metodi, i mezzi e gli strumenti utilizzati?

Tag 2 - Le mine antiuomo un vero e proprio dramma. Cosa è accaduto in passato? Quali gli accordi internazionali? Perché le mine antiuomo non dovrebbero essere utilizzate? E l'uranio impoverito? I pericoli, le testimonianze, le denunce.

Tag 3 - I bambini in guerra. Non una guerra con armi giocattolo, ma una guerra crudele che li recluta e li spinge a combattere sul campo. Secondo i dati dell'Istituto di ricerche internazionali dell'Archivio del Disarmo sono 23 i Paesi del mondo che tra il 2014 e il 2015 hanno impiegato bambini in diversi conflitti.

Tag 4 - La guerra non è solo armata e sul campo ma è stata una guerra fredda ed è ancora una guerra di minaccia: la minaccia nucleare.

Tag 5 - Chi è in prima linea per la pace? Quali organizzazioni scendono, ogni giorno, in campo per portare la pace, ristabilire i dialoghi e aiutare i deboli, gli innocenti, tutti coloro che per un motivo o per un altro sono vittime dei conflitti.

Tag 6 – Pacifismo e non violenza. La ricerca della pace ormai si configura come una costante nel mondo contemporaneo. I grandi costruttori di pace e i premi Nobel per la Pace.

Visualizza Guida Blocco appunti della classe

11 G C S


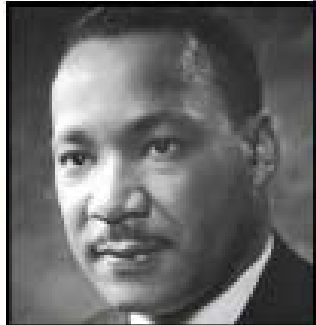
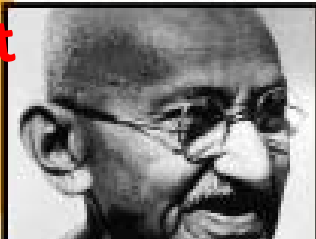

Somalia, Sudan e Sri Lanka. Il relativo al coinvolgimento dei minori in conflitti armati. L'età minima per la partecipazione al servizio di leva o il reclutamento nella Corte penale internazionale. L'arruolamento di bambini sotto l'età di 15 anni in forze armate o gruppi armati non governativi. La partecipazione attiva alle ostilità. Le conseguenze per i bambini sono: -allontanamento dai servizi sanitari e scolastici -bambini soldato -offre supporto psicosociale, formazione professionale, formazione per le comunità di accoglienza di profughi di violenza sessuale.

[...anza.actio](#)
[...w.africarivista.it/190](#)
[...enza-del-signore/6252/](#)
<https://www.panorama.it/news>
<https://www.ilmessaggero.it/pri>
<http://www.bambinisoldato.it/il>
<https://www.unric.org/it/attuali>
<https://www.unicef.it/doc/224/>

Progetto Tra guerre e pace ▾

Le guerre nel mondo	Thinglink 360°
Mine antiuomo	Podcast
Bambini soldato	Link lavoro
La minaccia nucleare	
In prima linea per la pace	
Costruttori di pace	

PACIFISMO E NON VIOLENZA:
CONSTRUTTORI DI PACE

**VR con Thinglink
 Sway di Microsoft
 Book Creator**

**SEI UNITA' DI LAVORO
 SEI GRUPPI A LAVORO**

<https://www.thinglink.com/video/1178335500872712193>

SVILUPPO SOSTENIBILE



OLTRE LA LETTERATURA TEMATICHE/ATTUALITA' TRA INFOGRAFICA E REALTÀ VIRTUALE

Realizzato dagli alunni della classe II
scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

<https://www.thinglink.com/video/1180190216263041025>

COMPITO E CONSEGNA

1. Approfondisci l'argomento attraverso l'infografica che contiene:

- 17 tag relativi ai 17 obiettivi (ciascuno ti collega direttamente alla pagina da studiare)
- 2 tag con collegamento ai documenti ufficiali
- 2 tag riguardanti due video
- 1 tag che ti permette di scaricare un gioco per giocare con gli amici.

2. Scegli uno degli obiettivi e approfondisci l'argomento ricercando altro materiale. Studia bene, tutto, e compila la scheda "storboard" che trovi nei documenti condivisi.

3. Realizza una presentazione con l'applicazione che ritieni più opportuna. Scegli l'app che, secondo te, riesce a valorizzare il tuo percorso e la tua presentazione alla classe dell'argomento.

IL COMPITO

The screenshot shows a Padlet board with a blue header. The title is 'Agenda 2030 - 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile' by Annamaria Bove. The board is organized into several columns and rows of content:

- Video Presentazione dell'argomento:** A video link from thinglink.com.
- Infografica:** A grid of 17 icons representing the Sustainable Development Goals.
- Compito:** A task assignment for 'Leggi il compito assegnato (sway)'.
- Obiettivo 12: consumo e produzione responsabili:** A post by Giovanni Nastri featuring an image of hands holding a globe.
- Obiettivo 7: Energie sostenibili:** A post by Armando Coppola with an image of a landscape.
- Obiettivo 14: La vita sott'acqua:** A post by Gianfrancesco Sebastiani with an image of a sunset over water.
- Obiettivo 9: Industrie, innovazione e infrastrutture:** A post by Raffaele Pagano with an image of modern buildings.
- Obiettivo 17: Partnership per raggiungere gli obiettivi:** A post by Serena Terracciano with an image of a landscape.
- Obiettivo 15: Proteggere l'ambiente:** A post by Marco Armenante with an image of a globe.
- Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni forti:** A post by Alessandra Lancellotti with an image of a globe.

<https://it.padlet.com/boveam/qgvmknk4mk1c>

The infographic is titled 'Agenda 2030' and focuses on '17 obiettivi di sviluppo sostenibile' and 'Punto 12. Garantire modelli di sviluppo sostenibile'. It highlights 'Economia Circolare' and 'Bioeconomia' as key concepts, supported by 'Politiche sostenibili' and 'Ridurre gli sprechi'.

COME :

- Riduzione (1. Riduzione)
- Riutilizzo (2. Riuso)
- Riciclaggio (3. Riciclo)
- Recupero Energetico (4. Energia Rinnovabile)

COME FUNZIONA???

- Filati dai residui di caffè
- Ecopelle dalle bucce di mela
- Spazzolini dalle canne di bambù
- Integratori dalle alghe

LAVORARE IN CLOUD

CRIMINALITA' ORGANIZZATA



LA CRIMINALITÀ

LE ORGANIZZAZIONI:

- MAFIA
- CAMORRA
- 'NDRANGHETA

LE VITTIME

I LATITANTI

IL PENTITISMO

LE FIGURE FEMMINILI

IL RACKET DEI RIFIUTI

GLI SCRITTORI

*classe III B
a.s. 2018/19*

#profgiornalista



OLTRE LA LETTERATURA TEMATICHE/ATTUALITA' INFOGRAFICA E DIGITAL STORYTELLING

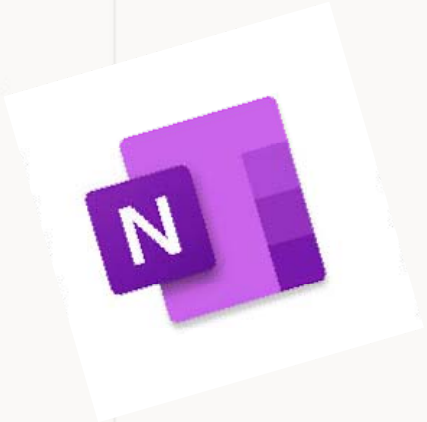
Realizzato dagli alunni della classe III
scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

<https://www.thinglink.com/scene/1167290962553077763>

Progetto Organizzazioni Criminali III B ▾

Le diverse organizzazio...	Mafia
Vittime	Camorra
Latitanti	Drangheta
Pentiti e coll_	
La figura femminile	
I rifiuti	
Gli scrittori	
Foto progetto	



....

MAFIA

organizzazione criminale retta dall'omertà e regolata
 iascun appartenente, detto affiliato, ...



LA TEMATICA IN 9 STEP

<https://www.thinglink.com/scene/1167290962553077763>

SWAY
 MICROSOFT
 ADOBE SPARK

VR E TERRITORIO

PATRIMONIO IN VR

SIANO (SA) - "LA VALLE DEI SOGNI"

“Dall'emozione al testo: lezioni di storytelling per la comunicazione turistica”



<https://www.thinglink.com/video/1141060370178244611>

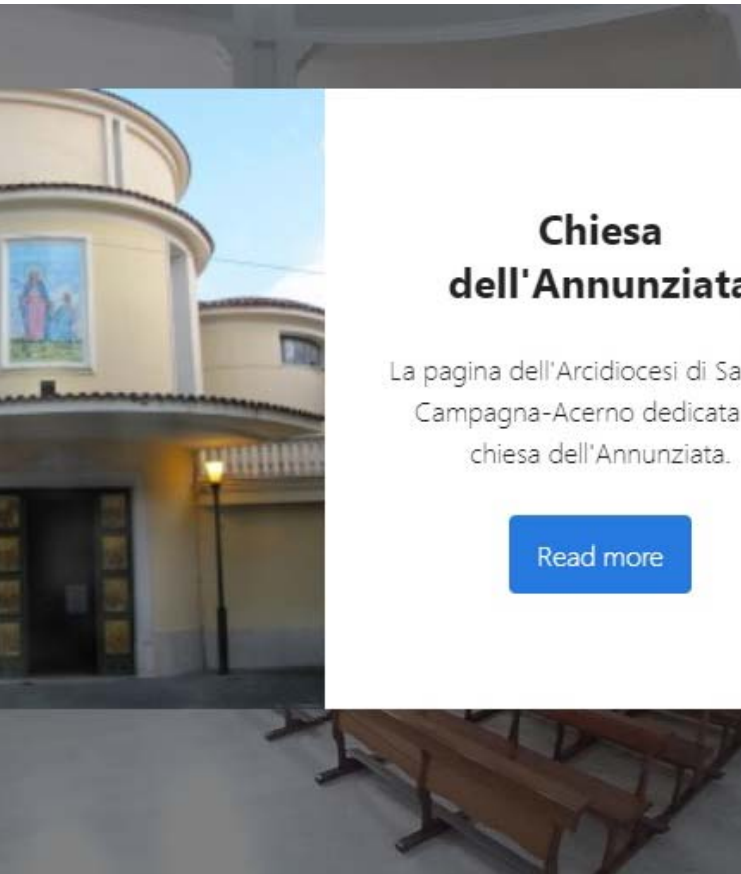


OLTRE LA LETTERATURA

PON/MODULO
PATRIMONIO
TERRITORIO
REALTÀ VIRTUALE

Realizzato dagli alunni del corso Pon
scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19



Chiesa dell'Annunziata

La pagina dell'Arcidiocesi di Sa Campagna-Acerno dedicata chiesa dell'Annunziata.

Read more



TOUR BUILD

Mapa dei flussi migratori c

Read more



"CE NE COSTA LACRIME 'ST 'AMERICA!"

L'America: un sogno, un amore difficile.

ISTITUTO COMPRENSIVO SIANO PON "S.E.N.T. I .E.R.I " OVVERO "STRATEGIE DI EMPOWERERME NEL TERRITORIO PER LA SUA IMPLEMENTAZIONE E I L SUO LANCIO A SIANO" - MODULO

eBook realizzati con Canva e BookCreator

NARRARE IL TERRITORIO: DALLE CHIESE, ALLE EDICOLE SACRE, DALLE TRADIZIONI ALLE STORIE DI EMIGRAZIONE

<https://www.thinglink.com/video/1141060370178244611>

“La scuola riscopre Nocera: Storia, Arte e Tradizioni”

Modulo: “La nostra città tra reale e virtuale”

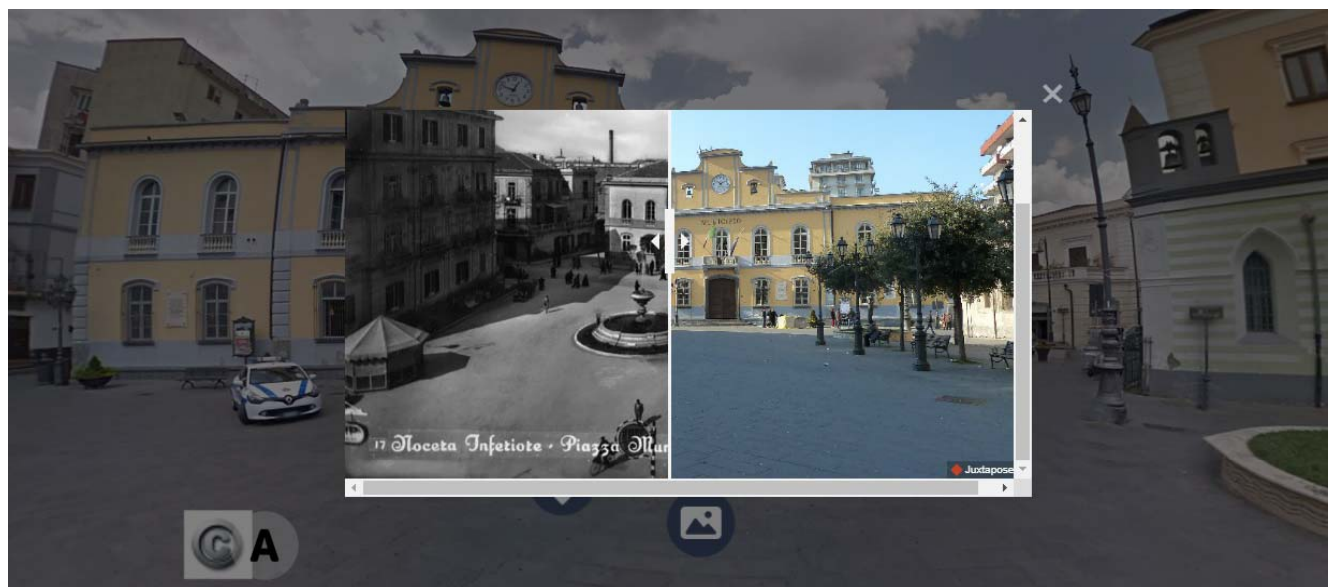


OLTRE LA LETTERATURA

PON/MODULO
PATRIMONIO-
TERRITORIO
REALTÀ VIRTUALE

Realizzato dagli alunni del corso PON
scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19



<https://www.thinglink.com/video/1145782461335076866>

juxtapose.knightlab



DR

Dataset Organizzazioni Gruppi Informazioni

Nocera Inferiore / Itinerari culturali di Nocera ...

Dataset Gruppi Flusso di attività

Itinerari culturali di Nocera Inferiore contemporaneo: le fabbriche dismesse

Questo dataset è stato creato dagli studenti del Liceo G.B. Vico di Nocera Inferiore nel framework di un progetto di alternanza scuola lavoro. Lo scopo è fornire alle nuove generazioni di Nocera Inferiore evidenziandone il passato industriale. Si tratta di un progetto di archeologia industriale che vuole portare le persone ad immaginare la città in un modo diverso, quando le aziende spiccavano con le loro strutture adesso o allora.

DataCite ISO 19119 GML

Data e Risorse

Hetero dataset

TUTTO IL RACCONTO È FONDATAO SUI PRINCIPI DEI PROCESSI
OPEN DATA E CON LICENZA CC BY SA

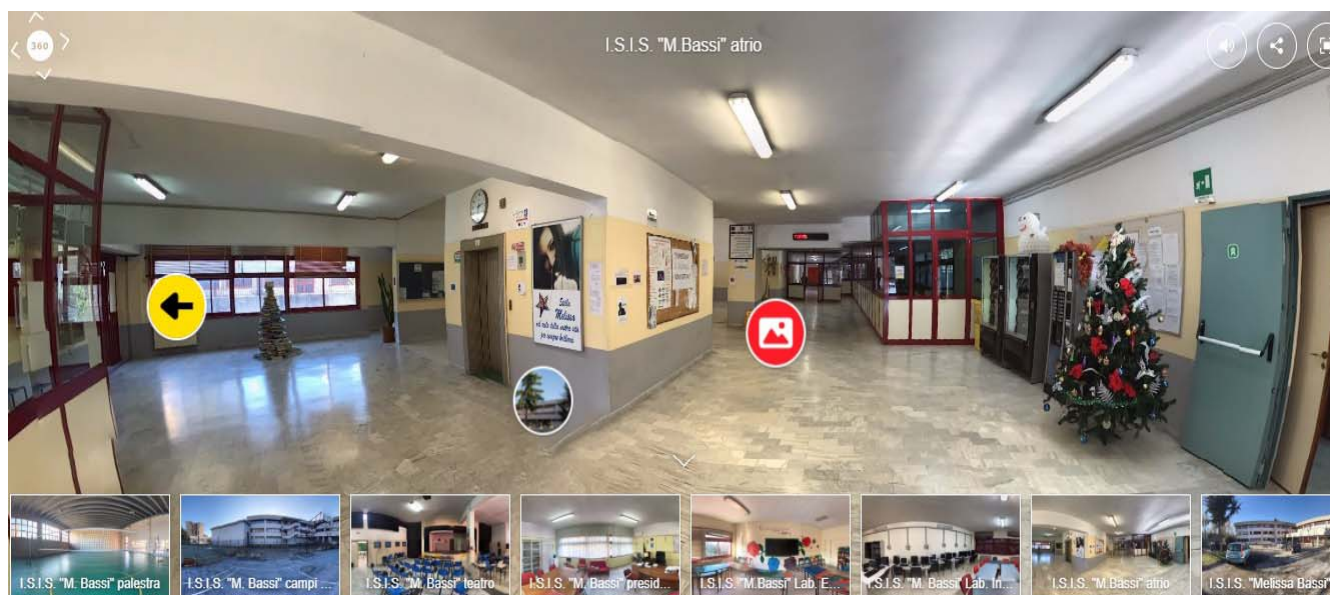
https://umap.geonue.com/en/map/nocera-inferiore-tra-arte-storia-e-tradizioni_1142#15/40.7432/14.6471

IL TOUR DELLA SCUOLA

PROGETTO ORIENTAMENTO

Ti presento la mia scuola

I.I.S. "M. BASSI" – SCAMPIA (NA)



OLTRE LA LETTERATURA

SCUOLA
TERRITORIO
REALTÀ VIRTUALE

Realizzato con i docenti dell'Istituto "M. Bassi" durante la Formazione docenti (Unità formativa di 25 ore – certificata dalla scuola).

A.S. 2018/19

<https://www.thinglink.com/video/1126979708597043204>

LIAMENTO OFFER

FORMATIVA



STRE ATTIVITA

portivi:



I.S.I.S. "M.Bassi" atrio



8 tour



Pagina Social

OTTO TOUR PER PRESENTARE DUE SEDI - TUTTI GLI AMBIENTI INTERNI -
L'OFFERTA FORMATIVA E LA COMUNITA' SCOLASTICA

[HTTPS://WWW.THINGLINK.COM/VIDEO/1126979708597043204](https://www.thinglink.com/video/1126979708597043204)

LA VALUTAZIONE

INFOGRAFICA

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DEL PRODOTTO

INDICATORI	Ottimo	Medio	Essenziale	Parziale
Grafica ed efficacia	L'immagine di sfondo e quella dei tag sono ben definite.	L'immagine di sfondo è ben definite, una o due di quelle dei tag sgranate e/o poco adeguate.	L'immagine di sfondo è piccola ma definita, due o tre di quelle dei tag sgranate e/o poco adeguate.	L'immagine di sfondo e quelle dei tag sono sgranate e/o inadeguate.
Contenuti e rielaborazione	Contenuti ben approfonditi, rielaborati con parole proprie.	Buona conoscenza dell'argomento con una o due imprecisioni. Buon livello di rielaborazione.	Sufficiente conoscenza dell'argomento, ma alcune imprecisioni. Non tutti i testi sono stati rielaborati.	Conoscenza superficiale dell'argomento. I testi sono stati in gran parte copiati e incollati.
Accuratezza formale (ortografia, sintassi, punteggiatura)	Nessun errore formale.	Uno o due errori formali.	Tre o più errori formali.	Diversi errori formali.
Pertinenza e numero dei tag	Tag numerosi e pertinenti.	Quelli richiesti, tutti pertinenti.	1 o 2 meno di quelli richiesti, non tutti pertinenti.	3 o più in meno di quelli richiesti, uno o più del tutto non pertinenti.

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DEL PROCESSO E DELLA PRESENTAZIONE DEL LAVORO SVOLTO (RELAZIONE ALLA CLASSE)

Livelli - Dimensioni	Ottimo	Medio	Essenziale	Parziale
Ricerca risorse Web	Sa esplorare le risorse fornite, ricercare in modo autonomo ulteriori risorse e organizzare in modo coerente le informazioni	Sa esplorare le risorse fornite, ricercare in modo autonomo e organizzare in modo coerente le informazioni	Sa esplorare le risorse fornite, ricercare e organizzare alcune risorse di semplice reperibilità	Sa esplorare le risorse fornite e le organizza solo se guidato dall'insegnante
Uso dell'applicativo scelto	Sa utilizzare in maniera autonoma l'applicativo ed è in grado di individuare soluzioni alternative con senso critico.	Sa utilizzare in maniera autonoma l'applicativo.	Si orienta nell'uso l'applicativo, anche se permangono alcune difficoltà che ostacolano lo svolgimento del lavoro.	Ha difficoltà nell'uso dell'applicativo proposto e richiede l'intervento dell'insegnante e dei compagni.
Capacità di argomentazione	Argomenta in maniera chiara con periodi ben strutturati.	Argomenta in maniera chiara.	Argomenta in maniera piuttosto chiara.	Fatica ad argomentare in modo sufficientemente esaustivo se non guidato dall'insegnante.
Uso del lessico	Si esprime in modo chiaro e completo, utilizza in maniera appropriata i sinonimi.	Si esprime in modo chiaro, utilizzando termini appropriati.	Permane un utilizzo impreciso della terminologia, su sollecitazione dell'insegnante è in grado di auto-correggersi.	Utilizza termini non sempre adeguati al contesto; deve essere guidato dall'insegnante.
Conoscenze disciplinari	Si esprime con chiarezza e con accuratezza e dimostra una conoscenza completa e approfondita dell'argomento.	Si esprime con chiarezza e con accuratezza e dimostra una conoscenza esauriente dell'argomento.	Non sempre si esprime con chiarezza e con accuratezza e dimostra una conoscenza completa ma con alcune imprecisioni.	Raramente si esprime con chiarezza e con accuratezza e dimostra una conoscenza frammentaria dell'argomento.

STORYTELLING

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DEL LAVORO E DEL PROCESSO

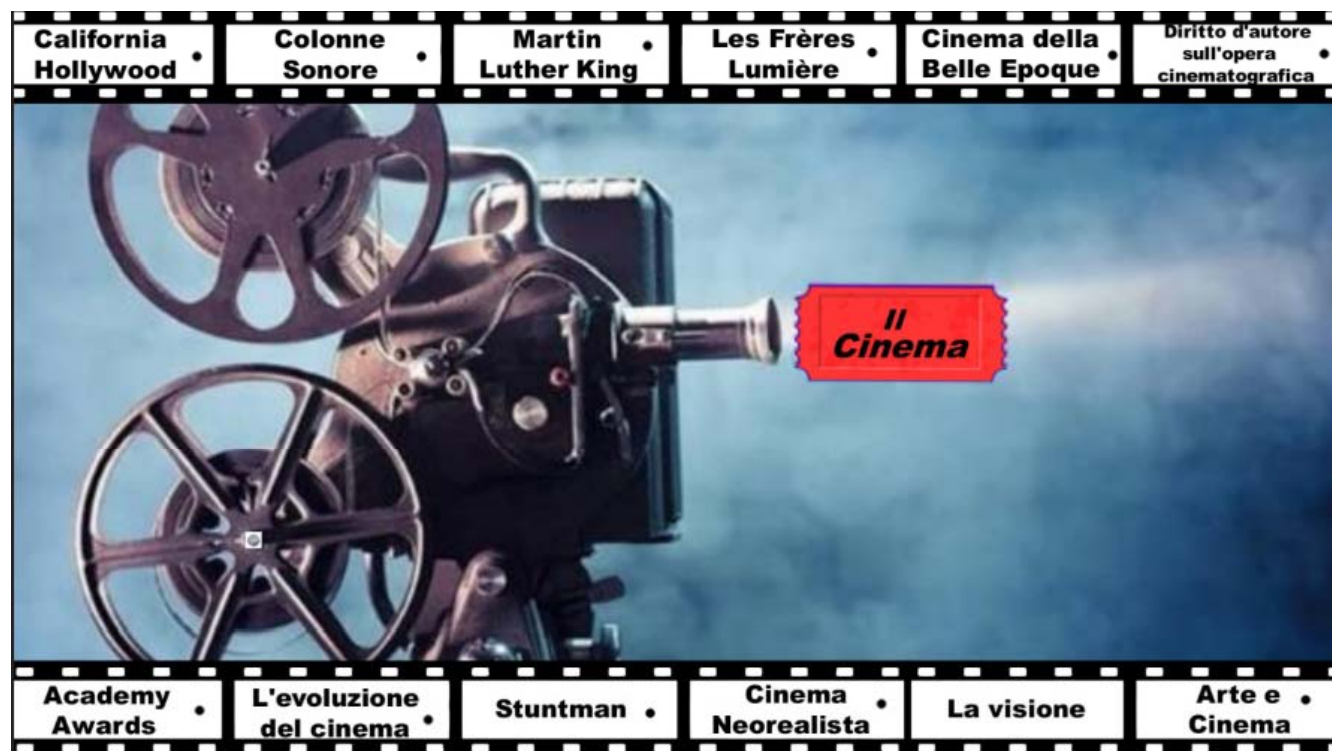
INDICATORI	Avanzato	Medio	Essenziale	Parziale
Sceneggiatura	La sceneggiatura segue fedelmente i diversi passaggi del racconto. Le didascalie sono chiare e permettono di comprendere le fasi della narrazione. I dialoghi sono coerenti e ben strutturati.	La sceneggiatura segue i diversi passaggi del racconto ma non in modo accurato. Le didascalie sono alquanto chiare e permettono di comprendere le fasi della narrazione. I dialoghi sono alquanto coerenti e strutturati.	La sceneggiatura segue i passaggi del racconto che sembra aver subito una sintesi. Le didascalie non sempre sono chiare e non permettono di comprendere interamente la narrazione. I dialoghi non sono strutturati in modo coerente.	La sceneggiatura non sempre segue i passaggi del racconto che sembra aver subito una sintesi. Le didascalie sono poco chiare e non permettono di comprendere interamente la narrazione. I dialoghi sono strutturati in modo sintetico e non sempre coerenti.
Storyboard	La costruzione dello storyboard è eseguita con precisione.	La costruzione dello storyboard è eseguita con qualche imperfezione.	La costruzione dello storyboard mostra delle imperfezioni e risulta poco chiara.	La costruzione dello storyboard mostra una confusione della narrazione.
Storyboard e accuratezza formale (ortografia, sintassi, punteggiatura)	Nessun errore formale.	Uno o due errori formali.	Tre o più errori formali.	Diversi errori formali.
Uso dell'applicativo scelto	Sa utilizzare in maniera autonoma l'applicativo ed è in grado di individuare soluzioni alternative con senso critico.	Sa utilizzare in maniera autonoma l'applicativo.	Si orienta nell'uso dell'applicativo, anche se permangono alcune difficoltà che ostacolano lo svolgimento del lavoro.	Ha difficoltà nell'uso dell'applicativo proposto e richiede l'intervento dell'insegnante e dei compagni.
Capacità di lavorare in gruppo	Lavora con disinvoltura nel gruppo, riuscendo a creare un clima collaborativo e a controllare i compagni più esuberanti.	Riesce a lavorare nel gruppo, a socializzare con i compagni le attività e mostra attenzione nel controllo del gruppo.	Riesce a lavorare nel gruppo, mostra qualche difficoltà nell'integrazione, ma si sforza di socializzare con i compagni le attività.	Non riesce a lavorare nel gruppo, mostra difficoltà nell'integrazione e partecipa solo se stimolato alle attività.
Consegna nei tempi stabiliti	Il gruppo consegna nei tempi stabiliti i lavori intermedi (sceneggiatura e storyboard) e quello finale (fumetto, cartoon).	Il gruppo non consegna nei tempi stabiliti i lavori intermedi (sceneggiatura e storyboard) ma riesce a restare nei termini per quello finale (fumetto, cartoon).	Il gruppo non consegna nei tempi stabiliti i lavori intermedi (sceneggiatura e storyboard) e sfiora di qualche giorno per quello finale (fumetto, cartoon).	Il gruppo non riesce a consegnare nei tempi stabiliti i lavori intermedi (sceneggiatura e storyboard) e quello finale (fumetto, cartoon).
Pertinenza al compito assegnato	Il prodotto consegnato risponde in pieno al compito assegnato.	Il prodotto consegnato risponde al compito assegnato.	Il prodotto consegnato risponde solo in parte al compito assegnato.	Il prodotto consegnato risponde in modo parziale al compito assegnato.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPITO AUTENTICO (PRESENTAZIONE E RELAZIONE ORALE)

Livelli - Dimensioni	Avanzato	Medio	Essenziale	Parziale
Presentazione del lavoro	La presentazione del lavoro viene svolta con padronanza e disinvoltura.	La presentazione del lavoro viene svolta con qualche difficoltà.	La presentazione del lavoro viene svolta solo per linee essenziali (ciò mostra che non ha partecipato attivamente alla costruzione).	La presentazione del lavoro viene svolta solo solo parzialmente mostrando molte difficoltà (ciò mostra che non ha partecipato attivamente alla costruzione).
Capacità di argomentazione (contenuti del lavoro)	Argomenta in maniera chiara con periodi ben strutturati.	Argomenta in maniera chiara.	Argomenta in maniera piuttosto chiara.	Fatica ad argomentare in modo sufficientemente esaustivo se non guidato dall'insegnante.
Uso del lessico	Si esprime in modo chiaro e completo, utilizza in maniera appropriata i sinonimi.	Si esprime in modo chiaro, utilizzando termini appropriati.	Permane un utilizzo impreciso della terminologia, su sollecitazione dell'insegnante è in grado di auto-correggersi.	Utilizza termini non sempre adeguati al contesto; deve essere guidato dall'insegnante.
Conoscenze disciplinari (il racconto, il fumetto, le caratteristiche del genere)	Si esprime con chiarezza e con accuratezza e dimostra una conoscenza completa e approfondita dell'argomento.	Si esprime con chiarezza e con accuratezza e dimostra una conoscenza esauriente dell'argomento.	Non sempre si esprime con chiarezza e con accuratezza e dimostra una conoscenza completa ma con alcune imprecisioni.	Raramente si esprime con chiarezza e con accuratezza e dimostra una conoscenza frammentaria dell'argomento.

E ALLA FINE ARRIVA L'ESAME

L'esame finale



OLTRE LA LETTERATURA

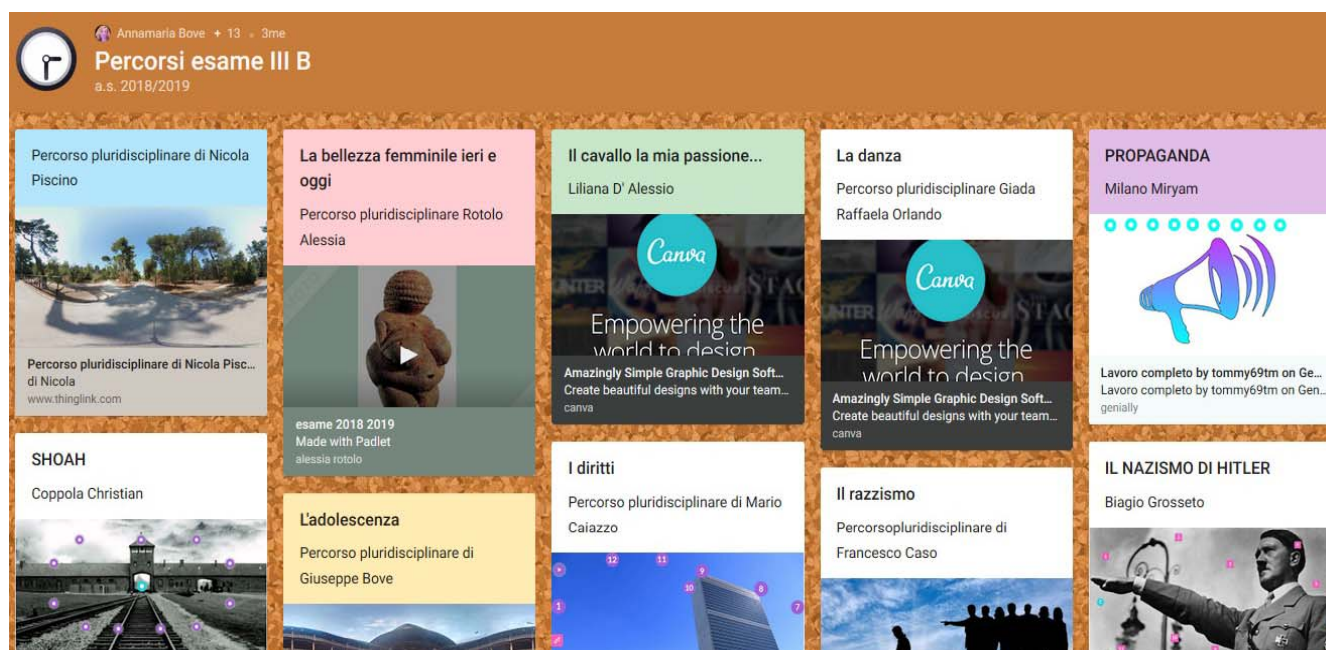
ESAME DI FINE CICLO
TRA INFOGRAFICA E
REALTÀ VIRTUALE

Realizzato dagli alunni della classe III B
scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

<https://www.thinglink.com/scene/1199028271048556549>

L'esame finale



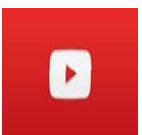
OLTRE LA LETTERATURA

ESAME DI FINE CICLO
LA BACHECA

Realizzato dagli alunni del corso PON
scuola secondaria di I grado.

A.S. 2018/19

<https://padlet.com/boveam/whqmo0q1f2nc>



<https://www.thinglink.com/channel/1110246935446421505/slideshow>

ABOUT ME

Annamaria Bove
profgiornalista